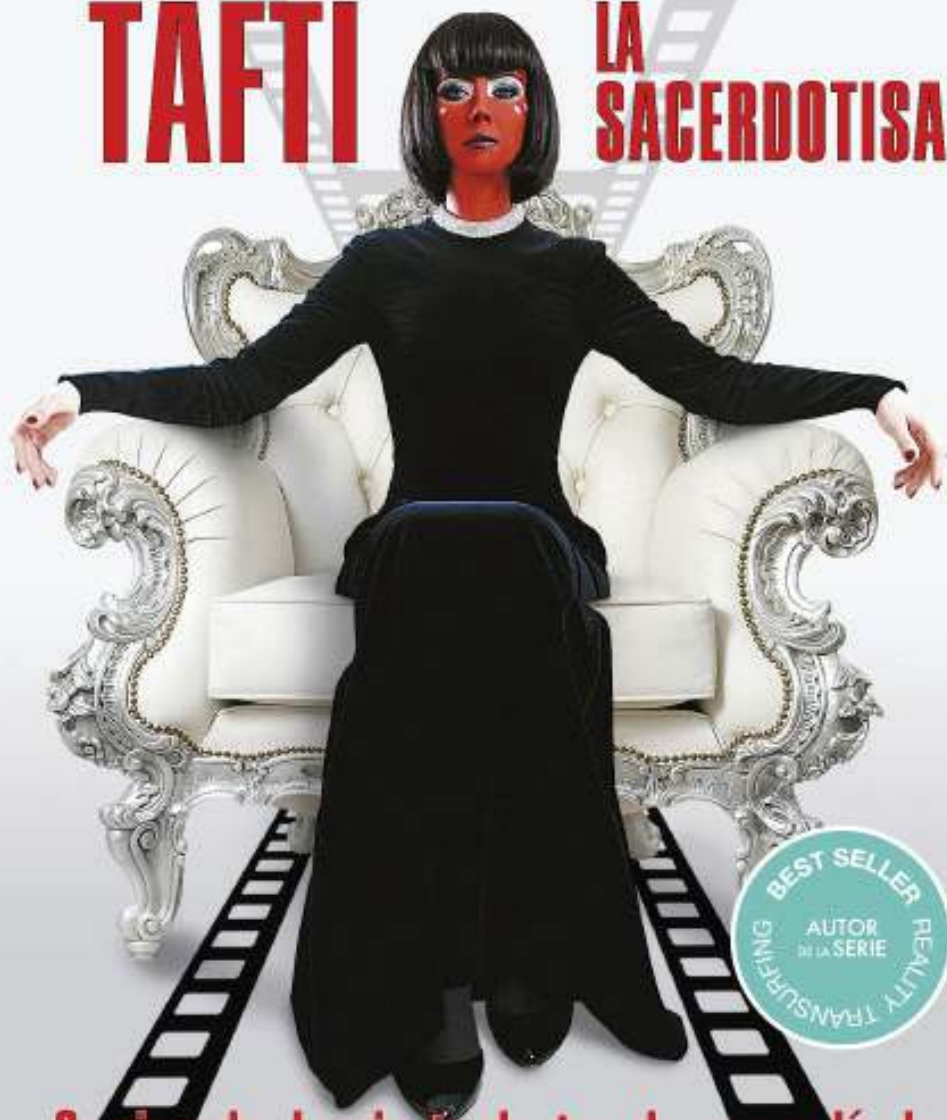


VADIM ZELAND

**TAFTI** **LA SACERDOTISA**



**Caminando despierto dentro de una película**

Isthar  Luna-Sol

VADIM ZELAND

**TAFTI LA SACERDOTISA**

**Caminando despierto dentro de una película**



EDICIONES

**Isthar**



**Luna-Sol**

«Libros, cursos y eventos con Estrella»

**Ediciones Isthara Luna-Sol**

www.istharlunasol.com

info@istharlunasol.com

**Título original:** Тафти жрица. Гуляние живьём в кинокартине.-  
Санкт-Петербург ИГ «Весь», 2018-256 с.

© **Autor:** Vadim Zeland

**Coordinación editorial:** Giovanna Cuccia

© **Traducción:** Larisa Vladimirovna Tzelik

**Corrección:** Ricardo de Pablo

**Diseño cubierta:** Sofía Vidhani

**Imagen cubierta:** cedida por VES Publishing Group

**Maquetación:** Antonio García Tomé

**Primera edición:** noviembre 2020

© **Ediciones OAO** Grupo editorial «Весь»

© **Ediciones Isthara Luna-Sol**

Calle Arganda, 29

28005 - Madrid (España)

**ISBN:** 978-84-17230-88-3

**Depósito legal:** M-27814-2020

**Impreso en Ulzama (España)**

Reservados todos los derechos. Este libro no puede ser reproducido, íntegra o parcialmente, por cualquier medio mecánico, electrónico o químico ya existente o de futura introducción, incluidas fotocopias, adaptaciones para radio, televisión, internet o webTV, sin la autorización escrita del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# Nota editorial

*«Si deseas alcanzar un mayor nivel de éxito en tu vida,  
debes aumentar tu nivel de conciencia.»*

 Vadim Zeland

Este libro es una pequeña joya y cuenta con ingredientes que es poco habitual encontrar juntos como el sentido del humor y la gran profundidad de sus reflexiones. Al leerlo es imposible no reírse de uno mismo y sentir, al mismo tiempo, un escalofrío ante algo totalmente nuevo y desconocido que llama a tu puerta a través de sus páginas para sacudirte por dentro.

Esta obra, eminentemente práctica, puede transformar tu vida radicalmente. La Sacerdotisa Tafti no tiene tiempo que perder, ni quiere que lo pierdas tú. En este libro queda manifiesto que Tafti tiene mucha prisa, pero, al mismo tiempo, también demuestra una infinita paciencia. Estamos en una época en la cual hay urgencia para crear un mundo nuevo.

Tafti te introduce sin preámbulos en una nueva forma de experimentar y gestionar la realidad y te ofrece las herramientas y las técnicas para transformar tu vida, pasando del estado de «baboso caracol» que se

arrastra por el suelo con mucho esfuerzo y lucha, al de «luciérnaga», que disfruta de su libertad fluyendo por la vida y en contacto con su alma.

Mostrándote tu poder de manifestación con ejercicios prácticos que funcionan, Tafti te lleva hasta un Universo donde puedes elegir el futuro que quieres, arropado por la certeza de que puedes conseguir todo aquello que te propongas. Te acompañará en tu camino hasta un nivel de conciencia más elevado, donde podrás elegir y manifestar tu realidad en todo momento.

¿Estás viviendo tu propia película como protagonista?  
¿O solo eres una comparsa en la película de otros?

*Eugenia Orantes*

Instructora certificada de Transurfing en habla hispana

# Índice

Nota de la traductora .....	11
Capítulo 1. Primer encuentro .....	15
Capítulo 2. Dos pantallas .....	21
Capítulo 3. Un paseo en el sueño .....	25
Capítulo 4. La primera salida a la realidad .....	31
Capítulo 5. La vigilancia de la atención .....	37
Capítulo 6. Configurar la realidad.....	43
Capítulo 7. La trencita de la intención .....	49
Capítulo 8. Cómo gestionar la trencita.....	55
Capítulo 9. La ilusión de la acción escénica .....	61
Capítulo 10. Cómo salir de la trampa.....	67
Capítulo 11. La reconfiguración.....	73
Capítulo 12. La transfiguración.....	79
Capítulo 13. La metafuerza.....	85
Capítulo 14. La simulación de la acción escénica.....	91
Capítulo 15. La presencia .....	97
Capítulo 16. El beneficio.....	103
Capítulo 17. El permiso.....	109
Capítulo 18. El guion .....	115
Capítulo 19. La chispa del Creador .....	121

Capítulo 20. Sentir lo que infunde la Fuerza .....	127
Capítulo 21. Seguir.....	133
Capítulo 22. La Fuerza externa .....	139
Capítulo 23. El hombre de papel.....	145
Capítulo 24. La configuración de la imagen .....	151
Capítulo 25. La comunicación con el espejo .....	157
Capítulo 26. La manipulación.....	163
Capítulo 27. La configuración del reflejo.....	169
Capítulo 28. Dilema fatal .....	175
Capítulo 29. Sois magníficos.....	181
Capítulo 30. Sois la perfección hecha persona.....	187
Capítulo 31. El método de los tres logros.....	193
Capítulo 32. Sois geniales .....	199
Capítulo 33. La técnica de la simulación.....	205
Capítulo 34. Las formas-pensamiento.....	211
Capítulo 35. Los marcadores-pensamiento.....	217
Capítulo 36. Los ávidos atrapadores .....	223
Capítulo 37. Lada.....	229
Capítulo 38. Trencita con flujos.....	235
Capítulo 39. La fuerza de las reencarnaciones pasadas.....	243
Capítulo 40. El infinito en el infinito.....	249
Conclusión.....	257
Algoritmos .....	263
Relación de los principios básicos .....	279
Conversación con Vadim Zeland sobre el libro <i>Tafti, la sacerdotisa</i> . <i>Caminando despierto dentro de una película</i> .....	327

*Es un fenómeno sensacional*

*Es un evento de alcance mundial*

*¡Aquí está Tafti! ¡Podéis darle la bienvenida!*



# Nota de la traductora

**E**l empleo de los símbolos  $\diamond$ , #, @, la configuración del texto, la cubierta y el proyecto gráfico del interior son fieles al original ruso.

Desde la perspectiva lingüística, cabe subrayar los matices de traducción de los conceptos de *realidad* (de diferente índole) y *movimiento* (mover, moverse, evolucionar).

1. Para el término *realidad* el autor utiliza las tres posibilidades que ofrece el ruso: *действительность* (*dejstvitel'nost'* – la realidad efectiva, en curso), *реальность* (*real'nost'* – la realidad global, que comprende fenómenos visibles e invisibles) y *явь* (*jav'* – la realidad de las cosas que pasan a nuestro alrededor y lo que se ve con los ojos abiertos, término usado frecuentemente en contraposición a *la realidad del sueño*).

En español la elección lingüística es muy reducida, pues para referirse a esta variedad conceptual solo ofrece el término *realidad*; así pues:

- Cuando el autor se refiere a la realidad en sentido global (*real'nost'*), que comprende también los conceptos de espacio de las variantes, películas, etc., utilizamos la palabra *realidad*.
  - Cuando el autor usa el término *dejstvitel'nost'*, empleamos *realidad* más un adjetivo (*material*, *efectiva*) o una locución (*en curso*, *en marcha*).
  - Cuando el autor usa el vocablo *jav'*, en un contexto donde señala la contraposición entre la *realidad que se ve con los ojos abiertos*, es decir, la *evidencia*, y la *realidad que se ve con los ojos cerrados*, que sería la *intuición* o *realidad intuitiva*, *en el sueño*, recurrimos a la frase «realidad de las cosas que ocurren a nuestro alrededor».
2. En relación con el concepto de *movimiento*, el autor se sirve de tres términos compuestos por el verbo *двигать* («mover»), que en español se plasman en *mover*, *moverse*, *evolucionar*.
- *двигаться* (*dvigat'sja*): *caminar*, *ir*, *desplazarse*, *deslizarse*.
  - *двигать собой* (*dvigat' soboj*): *moverse*, *mover los brazos*, *las piernas*, *el cuerpo delante del espejo para ver su reflejo*.

- *двигать себя (dvigat' sebja)*: moverse hacia delante, evolucionar, perfeccionarse, autodesarrollarse.

En relación con el término *fotograma*, puede ser *en curso*, *inminente*, *venidero* o *futuro*.

La elección del verbo *mirar* en el mantra «me miro a mí mismo y miro la realidad» se debe a la decisión de no utilizar los verbos *ver* (que no implica la atención consciente implícita en *mirar*) u *observar* (que requiere un nivel superior de conciencia).

La babosa es un animal doblemente indefenso porque, a diferencia del caracol, no tiene caparazón. En ambos casos estos términos se utilizan como «insultos» a los lectores o fórmulas para sacudirlos y hacer que despierten.

Otro término central en esta obra es *conciencia*, con todas sus variantes: *autoconciencia*, *tomar conciencia*, *centro de la conciencia*, *punto de concienciación* y *conocimiento consciente*.

En relación con la traducción del nombre de las sacerdotisas, en la versión en inglés encontramos *Tufti* e *Iftut*, con *u*, porque su pronunciación corresponde a una *a* abierta, por esta razón en las versiones española e italiana se optó por usar los nombres *Tafti* e *Itfat*, con *a*.



# Primer encuentro

**¡H**ola, hola, mis pequeños monstruitos y monstruitas! Seguro que ni os acordáis de mí. Soy Tafti, vine a vosotros directamente desde el tiempo. El tiempo es eterno. Y a través de la Eternidad se puede ir y venir cuando uno quiera y adonde uno quiera.

Hace tres mil años fui sacerdotisa del templo de Isis. Quién soy ahora os lo revelaré más adelante. Lo más importante es que Yo sí sé quiénes sois vosotros. De este tema os hablaré en el momento oportuno. *Porque, de hecho, vosotros no sabéis quiénes sois, ¿verdad?*

Alguien os puso en este mundo, pero no os dio vuestro propio «manual de instrucciones» para que aprendáis a conducir en él. Oh, sí, seguramente os enseñaron que debéis lavaros bien las manitas, os cambiaron los pañales... Pero no sabéis mucho más, ni de vosotros ni de este mundo.

Os parece, por ejemplo, que tenéis una opinión propia sobre las cosas. Pero en realidad esta opinión **os la inculcaron**. Pensáis que podéis dirigir vuestras acciones. Pero, de hecho, es mucho más importante dirigir los pensamientos. ¿Podéis hacerlo? ¡Claro que no! Solo sois unos pequeños idiotas descerebrados. Por eso, ¡me encantaría daros un buen azote!

Sé que sois unos infelices, que estáis solos y nadie os quiere. Pero Yo os quiero. Ahora os contaré una historia.

Os hablaré de cómo funciona el mundo y de lo que ocurre en él. Os revelaré por qué estáis aquí y lo que tenéis que hacer con vuestras vidas. **De hecho, es cierto que no tenéis ni idea sobre qué hacer con vuestra vida, ¿lo veis?** Pues bien, acomodaos sobre vuestros orinales y escuchad.

Para empezar, tenéis que saber que la realidad no es exactamente como la imagináis. Tiene muchas capas, como una cebolla. Vosotros conocéis solo dos de ellas: la realidad material, donde vivís, y el espacio de los sueños, lo que soñáis cada noche.

El espacio de los sueños no es una fantasía vuestra: existe realmente; es como un archivo cinematográfico,

un archivo en el cual se conserva **todo lo que fue, será y podría ser.**

Lo que sucede al soñar es, simplemente, que estáis observando una de estas películas. En este sentido, vuestro sueño es una ilusión y una realidad al mismo tiempo. La película que miráis es virtual, mientras que la cinta de la película es material.

**La realidad material es aquello que nunca fue y jamás será,** porque solo **es una vez y ahora.** La realidad material existe solo un instante, como un fotograma en una película que se mueve del pasado al futuro. Un fotograma representa el contenido de la película en un instante determinado. La realidad efectiva es un instante.

Vuestra vida, o, mejor dicho, vuestra esencia, el alma, también se mueve, trasladándose de una reencarnación a otra. Alguna vez fuisteis peces, dinosaurios y todo tipo de reptiles variados que se arrastraban por el suelo. ¡Pero tampoco creáis que habéis avanzado mucho desde entonces! Aún os falta muchísimo recorrido para llegar a la perfección (a mi nivel, por ejemplo).

No recordáis vuestras vidas pasadas, las anteriores reencarnaciones, porque cada una de ellas es como una vida separada de vuestra alma, o un sueño aparte, si queréis llamarlo así. La existencia del cuerpo no es necesaria para el alma. Para el alma, el cuerpo es una de sus formas de existencia. En este caso, el cuerpo es una especie de traje de buceo biodegradable.

Os podríais preguntar por qué son necesarias todas estas transformaciones.

Lo son porque es la peculiaridad de la realidad y de la vida: **movimiento y transformación**. El fotograma se mueve en la película. La oruga se transforma en mariposa. La mariposa pone las larvas que se transforman en orugas y nuevamente en mariposas.

En la actual fase de vuestra evolución sois como orugas. Pequeñas, asquerosillas..., pero así es, así sois, ¿qué más os puedo decir?; ¡con vosotros habrá mucho trabajo!

Pues bien, escuchadme. El sueño y la vigilia son casi lo mismo. Durante los primeros años de vida no hacíais ninguna distinción entre sueño y vigilia. Ahora no os acordáis, pero entonces os parecía que no había fronteras ni diferencia entre aquel mundo y este. Pero luego los adultos os explicaron que el mundo de los sueños es solo una fantasía, que no es real.

De hecho, os inculcaron una falsa convicción. Porque, en realidad, aquel mundo es tan real como este: existe, aunque en otra dimensión. Cuando dormís y despertáis, os movéis de un espacio a otro. ¿No os sorprende? ¿No os asusta?

Ya estáis acostumbrados, pero debéis saber que el sueño y el despertar que lo sigue pertenecen al mismo plano de la vida y de la muerte. La vida es un sueño, la muerte es un despertar, y no lo contrario; ¿lo entendéis?

Está bien, queridos míos; no lo abordemos todo de golpe, mejor será respetar un orden. Existen tres similitudes y una sola diferencia entre el sueño y la vigilia. De la diferencia trataré más adelante, ahora me centraré en las similitudes, que son las siguientes:

**Primera.** Tanto en el sueño como en la vigilia, estáis durmiendo. Y por esta razón, en ambos planos estáis indefensos. Ambas realidades existen independientemente de vuestra voluntad. Os enseñaré a despertar, tanto en el sueño como en la vigilia.

**Segunda.** En ambos planos, la realidad se mueve como el fotograma de una película. Pero vosotros no os dais cuenta porque no sois capaces de mirar más allá de vuestras narices. La capacidad de mirar hacia delante la perdisteis en cuanto creísteis a los adultos cuando os decían que el sueño no era real.

**Tercera.** Tanto en el sueño como en la «vida real» el movimiento del fotograma se puede dirigir. No lo hacéis porque vuestra atención está estancada en el fotograma en curso. ¿Qué significa esto?, lo descubriréis pronto. *Descubrir* no significa *comprender*, pero cuando lo comprendáis podréis mover la realidad.

